

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ РАДІОЕЛЕКТРОНІКИ

Кафедра МСТ

Звіт

з лабораторної роботи №2

з дисципліни «Технологія підготовки електронних видань»

на тему «СТВОРЕННЯ ЕЛЕКТРОННОГО МУЗИЧНОГО АЛЬБОМУ»

Виконала:

ст. гр. ВПВПС-22-2

Котлова А.О.

Прийняла:

ас. каф. МСТ

Шипова М.К.

Харків 2024

2 СТВОРЕННЯ ЕЛЕКТРОННОГО МУЗИЧНОГО АЛЬБОМУ

Варіант №7

2.1 Мета роботи

Вивчення особливостей здійснення процесів створення, редагування, перегляду та збереження електронного музичного альбому засобами програми Adobe InDesign.

2.2 Хід роботи

Ідея інтерактивного музичного альбому на тему «Хто ж ти – ексцентрична натура?» у тому, щоб показати унікальність і неповторність людей із незвичайним характером та поведінкою. Основна концепція полягає у створенні візуальної мови, яка підкреслює яскравість і різноманітність ексцентричних особистостей. Як допоміжні елементи використано силуети людей у незвичних позах, що підкреслюють ідею нестандартності. Яскраві кольори, у які вони пофарбовані, акцентують увагу на сміливості та індивідуальності їхніх дій.

Назва альбому: «Хто ж ти – ексцентрична натура?»

Формат: А5

Орієнтація: Альбомна

Кількість сторінок: 10

Використані такі шрифти як Bankir-Retro для заголовків та Cygre для основного тексту. Такий вибір обумовлений необхідністю передати

настрій, що натякає на вічну актуальність ексцентричності та додати сучасності і легкості у читанні.

BANKIR-RETRO

Для заголовків

Cygre

Для основного тексту

Рис 2.1 — Шрифтове рішення

Обрані кольори символізують сміливість, життєрадісність і творчий підхід, властиві ексцентричним людям.



Рис 2.2 — Колірне рішення

Як додаткові елементи дизайну використано силуети людей у незвичних позах, що виконують роль символів індивідуальності та експресивності. Вони відображають широкий спектр нестандартної поведінки: від граційних рухів до експресивних жестів. Кожен силует забарвлений у яскраві кольори палітри, що підкреслює його унікальність та привертає увагу до різноманітності форм самовираження.



Рис 2.3 — Додаткові елементи дизайну

Для створення макету перш за все створено майстер сторінки двох видів. Перша – для темної теми, друга – для світлої. Розташовано кнопки стрілок для гортання сторінок.



Рис 2.4 — Налаштовна майстер сторінка для світлого фону



Рис 2.5 — Налаштовна майстер сторінка для темного фону



Рис 2.6 — Розташування майстер-сторінок у макеті

Для кнопок попередньо створено їх зображення та стани.

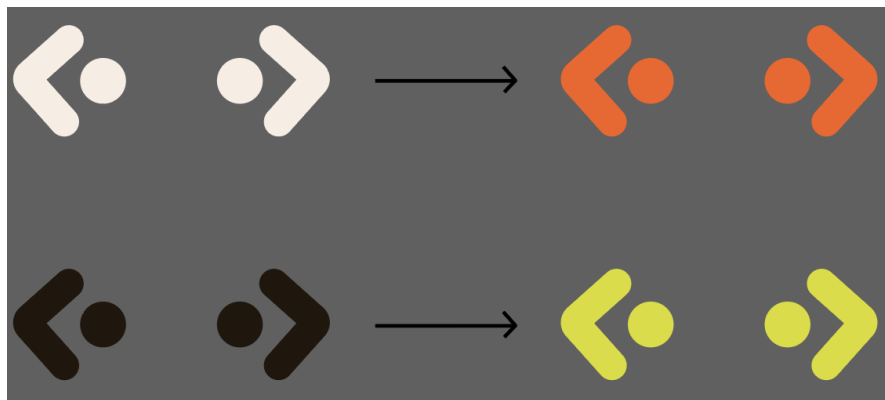


Рис 2.7 — Створені варіанти кнопок та їх стани

Далі, за допомогою команди меню Вікно – Інтерактивні елементи – Кнопки та форми, налаштовано кнопки та їх стани. Обрано операції «Перехід на наступну сторінку» та «Перехід на попередню сторінку» відповідно. Для зміни стану при наведенні у блоці «Оформлення» натиснуто «Курсор над кнопкою» щоб активувати стан, та змінено колір стрілки.

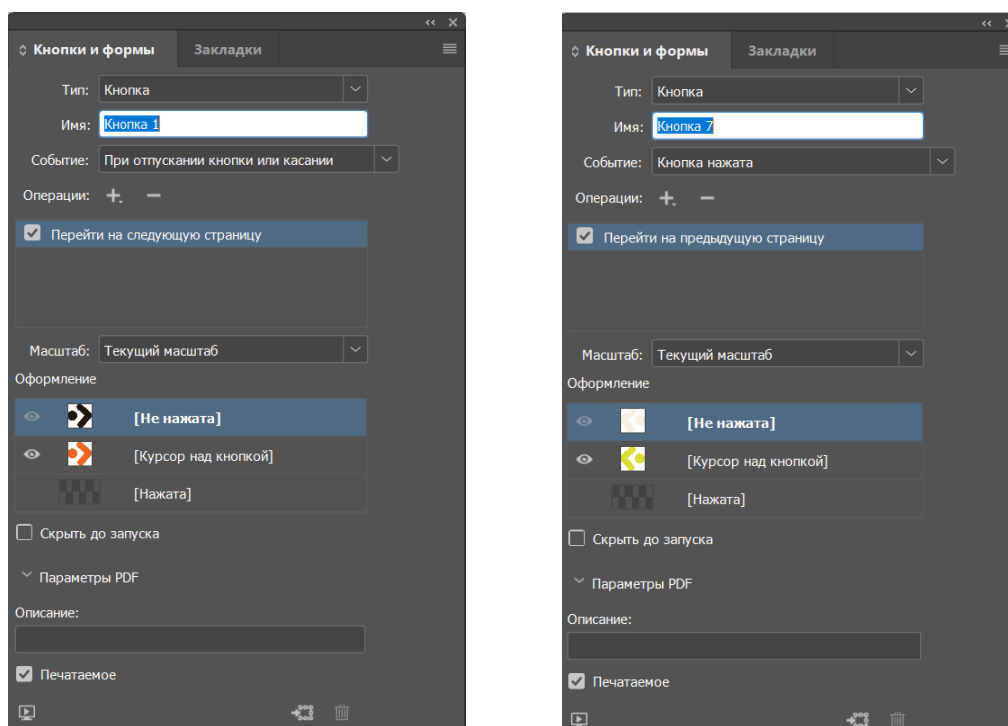


Рис 2.8 — Налаштування роботи кнопок переходу на сторінки

Для інтерактивного музичного альбому обрано шість пісень, які відображають різні аспекти ексцентричності та індивідуальності. Їх об'єднує яскравість, енергія та сміливість у вираженні унікальності. Вони підкреслюють важливість прийняття себе та виходу за межі стандартів. Кожна пісня додає свої акценти до загальної концепції, формуючи атмосферу свободи, творчості та впевненості.

У проєкті створено дві інтерактивні кнопки для кожної пісні, що забезпечують її керування. Кнопка «Відтворити», що запускає обрану пісню, та кнопка «Пауза» дозволяє зупинити відтворення.

Щоб інтегрувати аудіофайли у робоче середовище, пісні було попередньо завантажено на комп'ютер. Далі, використовуючи операцію «Помістити» у вікні «Файл» їх додано до документу. Для того, щоб елемент аудіо не було помітно, його переміщено назад.

До кнопок додано варіанти станів попередньо описаним чином.

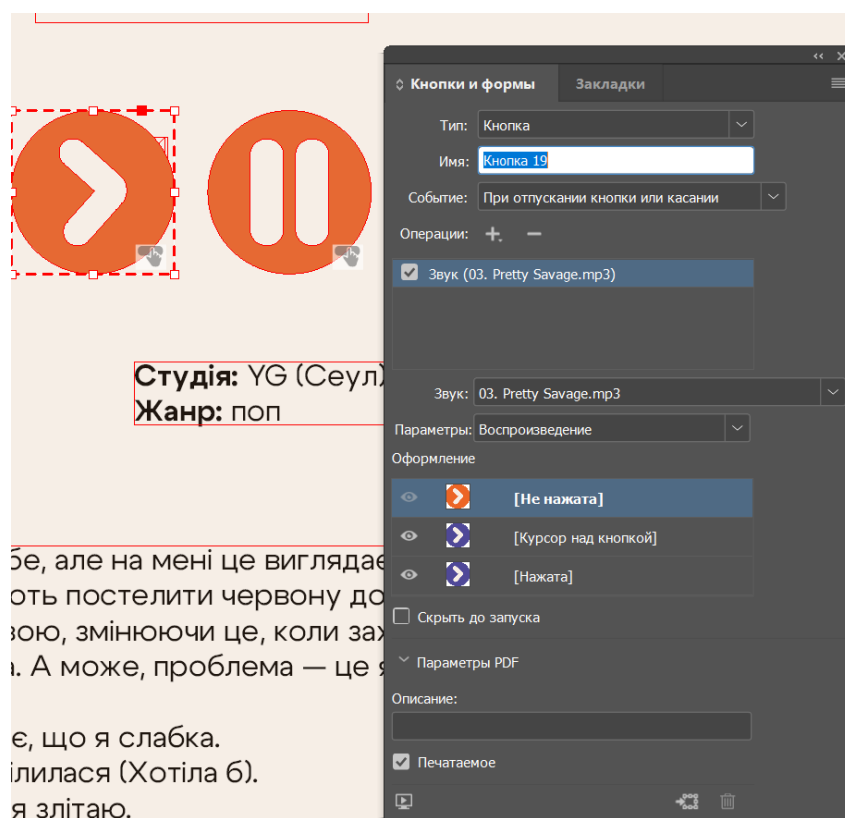


Рис 2.9 — Налаштування кнопки «Відтворити»

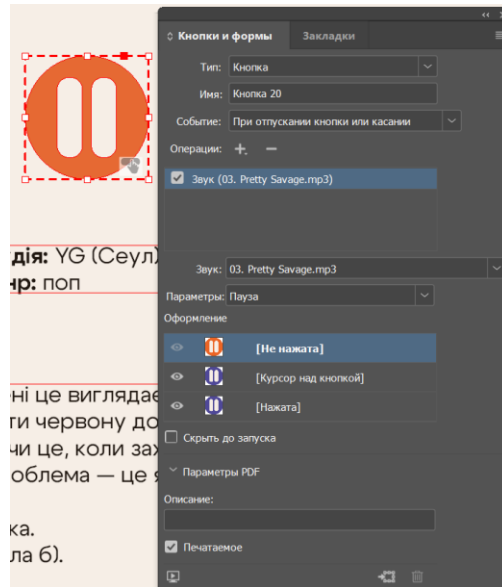


Рис 2.10 — Налаштування кнопки «Пауза»

Для пришвидшення та полегшення створення макету створено стилі абзаців для заголовків, підзаголовків та основного тексту. Це забезпечить чітку ієрархію та структурно розділить інформацію. Для створення у документі виділено відредагований текст та натиснуто «+» у вікні «Стили абзаців», змінено назву.



Рис 2.11 — Створені стилі абзаців

На сторінках інтерактивного альбому розміщено фото обкладинок пісень. Додано назву пісні, її авторів, мови, якими співається, дати виходу, жанр, студію та тривалість. Додано текстові блоки з уривками текстів пісень, перекладених українською мовою, для кращого розуміння змісту. Створено кілька варіантів компоновання вмісту сторінок.

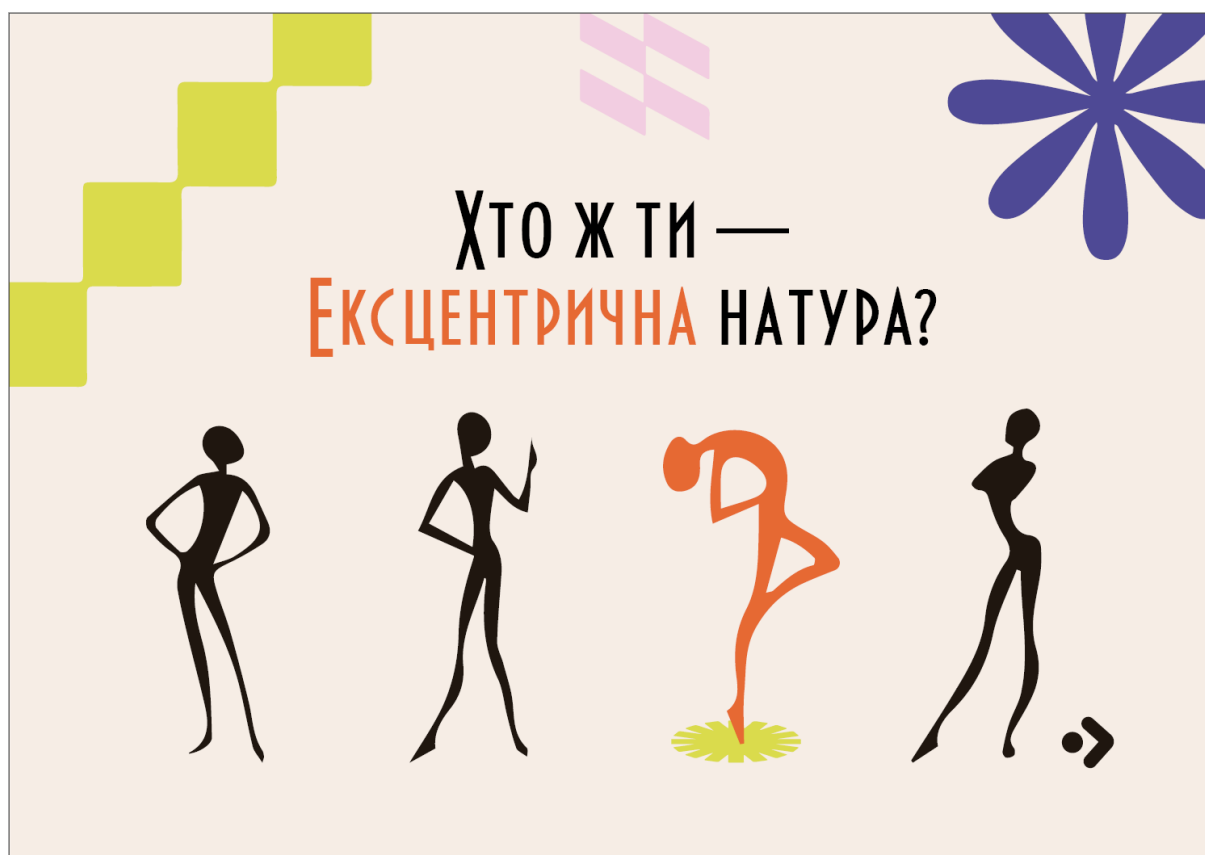


Рис 2.12 — Вигляд першої сторінки



Рис 2.13 — Вигляд другої сторінки



Рис 2.14 — Вигляд третьої сторінки

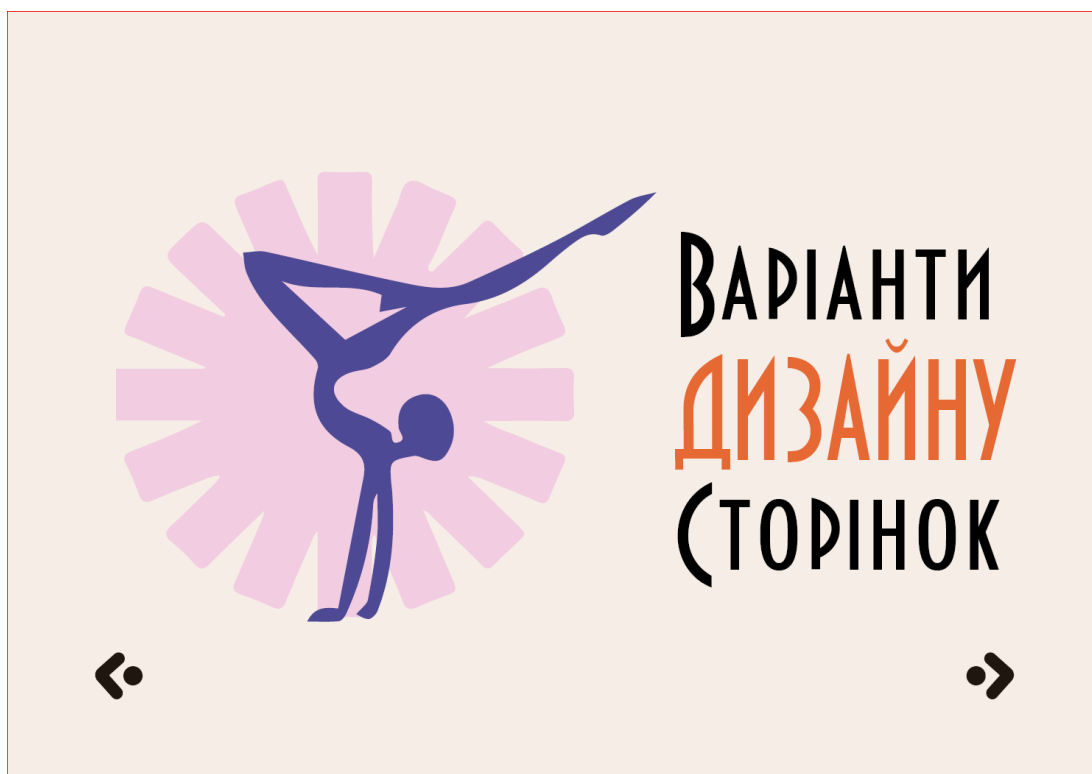


Рис 2.15 — Вигляд четвертої сторінки

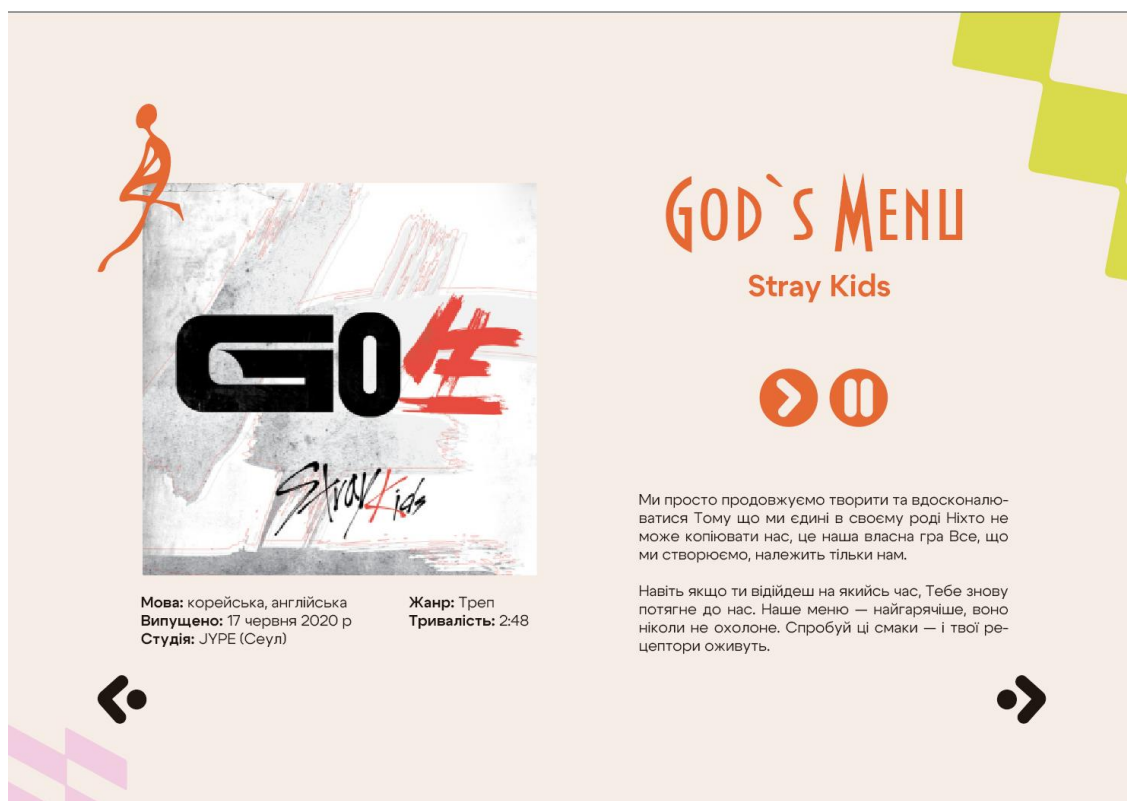


Рис 2.16 — Вигляд п'ятої сторінки



Рис 2.17 — Вигляд шостої сторінки



Рис 2.18 — Вигляд сьомої сторінки

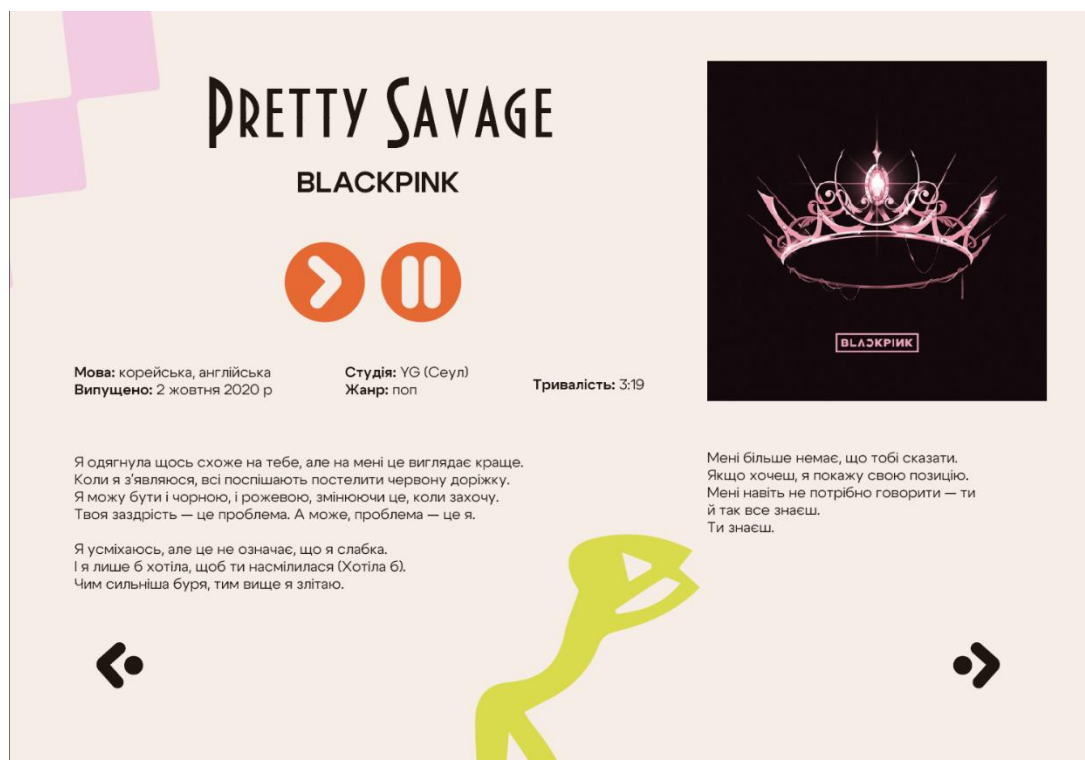


Рис 2.19 — Вигляд восьмої сторінки

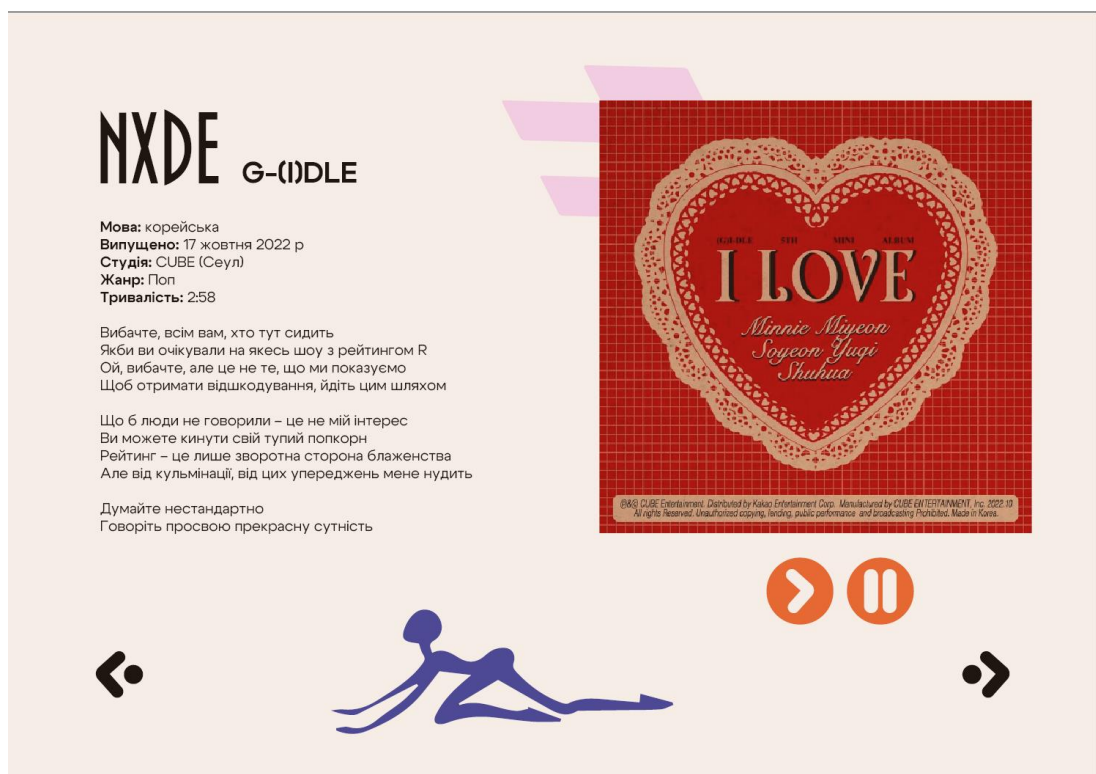


Рис 2.20 — Вигляд дев'ятої сторінки

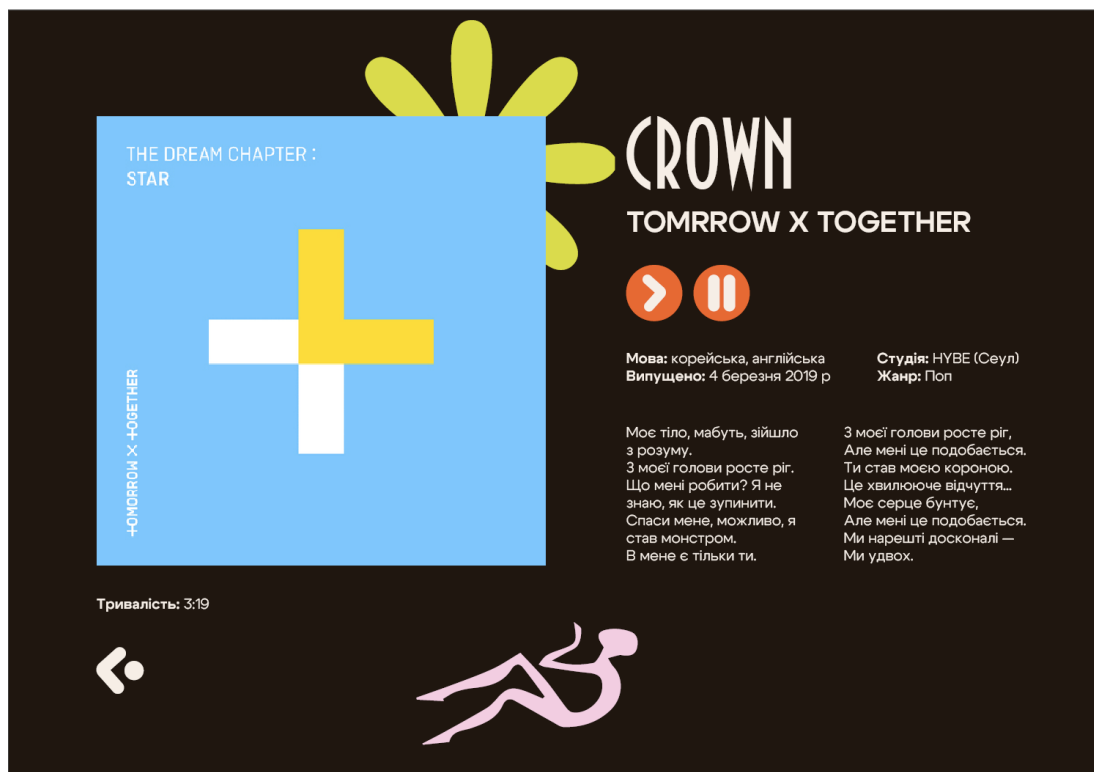


Рис 2.21 — Вигляд десятої сторінки

Висновок: у ході лабораторної роботи було вивчено особливості здійснення процесів створення, редагування, перегляду та збереження електронного музичного альбому засобами програми Adobe InDesign.

У результаті роботи було створено електронний інтерактивний музичний альбом на тему "Хто ж ти – ексцентрична натура?", який поєднує в собі естетику, функціональність та інформативність. Реалізовано яскравий дизайн із продуманою кольоровою палітрою, інтеграцією стилів абзаців для заголовків і тексту, а також використанням елементів, що підкреслюють ідею ексцентричності. Створено зручну навігацію, інтерактивні кнопки для відтворення пісень, компонування вмісту з фото та текстами. Завдяки цьому проєкт поєднує візуальний та інтерактивний досвід, підкреслюючи тему індивідуальності та творчості.